



CUANDO
TODOS
EN PIJJA

Cía. Gabriel Aragú



Gabriel Aragú es un intérprete rotundo
ABC de Sevilla



Aragú tiene algo que muchos quisieran tener: su propio estilo
Diario de Sevilla



La última creación del bailaror está inundada de Rabia.
Buscando ese ser armonioso, nos prohibimos esta emoción tan profunda, ancestral y liberadora que es el enfado. ¿Por qué no dejamos salir la rabia? Miedo a equivocarse, a ser señalados, a perder esa perfección...
¿Qué hay del otro lado? Estamos cómodos y tranquilos ¿Por qué voy a querer atravesar ese límite?
¿Y si me quedo aquí para siempre me arrepentiré?
Este espectáculo comienza cuando el artista ya no puede contenerse más...

Equipo

Dirección: Isabel Vázquez

Composición Musical y Guitarra: Sócrates Mastrodimos

Asistente de dirección: Gregor Acuña-Pohl

Coreografía y Baile: Gabriel Aragón

Cante: Natalia de Triana

Diseño de Iluminación y Jefa Técnica: Tatiana Ruiz

Diseño de Vestuario: Denice Rydenfors

Realización Vestuario: Marilene

Producción y Administración: Josefa Orden

Fotografías cartel y grabación de video: CrioCrea

Diseño gráfico y edición de videos: El Gallo Producciones

Sonido: Gaspar Leal



Descripción

El ser humano pasa la mayor parte de su vida eligiendo. Desde que es un niño de pecho y aprende a agarrar con sus manos, ya está sometido para siempre a tomar decisiones.

CUANDO TODO EMPUJA transita por la decisión de no actuar ante situaciones que te enfadan por miedo a equivocarte o a ser señalados.

La coreografía es un espectáculo de flamenco-danza de 60 min. pensada para sólo un interprete. Usa el flamenco como lenguaje, ampliándose a la danza. Toma del flamenco su taconeo, fuerza, ritmo y sus movimientos característicos de manos, brazos y cuerpo. Al igual que en trabajos anteriores del creador, usa la palabra, a los músicos como protagonistas y el vestuario para dinamizar y contrastar la obra.



Directora Escénica
Isabel Vázquez



Directora, coreógrafa e intérprete sevillana. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha bailado en las compañías más destacadas del panorama nacional: 10&10Danza, Cía. Metros, L'anónima Imperial, así como en producciones de Ramón Oller, Emio Greco y Nigel Charnock.

Emprendedora de proyectos educativos y escénicos como el Centro de Artes Escénicas y Excéntrica Producciones, paraguas bajo el que han nacido sus últimos trabajos: "Yo cocino y él friega los platos", "Hora de cierre" y "La Maldición de los Hombres Malboro", han sido galardonados con numerosos premios (Premios del Teatro Andaluz, Premios Escenarios de Sevilla, Premios Pad y Maximino) a mejor espectáculo de danza, coreografía e intérpretes.

Completan su recorrido artístico coreografías para compañías de teatro, colaboraciones con otros artistas y piezas cortas para el Centro Andaluz de Danza, donde desarrolla su faceta como docente desde el año 2009.

Se formó en el Instituto del Teatro de Sevilla, la École Philippe Gaulier (Londres) y en el Teatro de La Abadía de Madrid. Tras trabajar en compañías como La Cuadra de Sevilla, Comediants, Teatro Eliseo di Roma, La Abadía o la Cía. Nac. de Teatro Clásico, entra a formar parte de Tricycle, con la que participará en las reposiciones de EXIT, SLASTIC, TRICICLE 20 y SIT. En 2004 funda el Centro de Artes Escénicas de Sevilla, primera escuela de Teatro-Musical en Andalucía, junto a Ignasi Vidal, Marietta Calderón e Isabel Vázquez. En 2007 crea Excéntrica Producciones con la que cosecha éxitos en España, Italia, Alemania, Francia y Hong Kong, con sus espectáculos "Restaurant tú Three" y "Esperando a Godot", dirigido por Joan Font. Como Director ha llevado a escena varios musicales y como Dramaturgo lleva varios años colaborando con el coreógrafo sueco Johan Inger, con el que ha estrenado "BRISA" para Neederland Dans Theater, "CARMEN" para la Compañía Nacional de Danza y "Peer Gynt" para el Ballet de Basilea (Suiza). También colabora habitualmente con la coreógrafa

Asistente de Dirección
Gregor Acuña-Pohl



Isabel Vázquez, habiendo realizado las dramaturgias de sus últimos trabajos como "La Maldición de los Hombres Malboro". Próximamente dirigirá "Castigo de Dios" del autor uruguayo Joaquín D'Holdan, para la Cía. Danza Mobile; y "La Bella Otero" de Rubén Olmo, para el Ballet Nacional de España.

Coreógrafo y Bailaor
Gabriel Aragú

Crece junto a sus padres y tres hermanas -bailaorres todos- en teatros, ensayos y en la música... a los 18 años ya dirigía su primer espectáculo. Su trabajo lo ha llevado a los escenarios de Grecia, Escocia, Inglaterra, Canadá, Holanda, entre otros. Como trabajo anterior, estrena en el 2019 bajo



la dirección de Isabel Vázquez: "Serendipia" premiada en el Certamen Coreográfico de Flamenco y Danza Española de Madrid.

En el 2018 presenta en Madrid y en el Festival Internacional de Mimo de Garachico la obra "Mimenko" junto a la actriz Deidi Lucas. El mismo año estrena en España "Náufrago".

Vive en Sevilla desde el 2012 donde ha trabajado en el Ballet de Cristina Hoyos y en la compañía José Galván, con quien comparte el puesto de coreógrafo en el espectáculo Bailando a Camarón. Ha sido Director y coreógrafo invitado en la compañía chilena FLAMENCO TRIANA en las siguientes creaciones:

A la Larga el Galgo a la Liebre Mata (2018) · Otro Gallo Cantaría (2017) · De tal Palo tal Astilla (2016) · Carmen. Valparaíso 1950 (2015) · Somos (2012) · Soy (2012) · Misa Flamenca (2011) · Flamenco en Familia (2010).

Guitarrista y compositor de amplia trayectoria. Comenzó su carrera artística a muy temprana edad en su natal Grecia. En el 2008 interpreta el Concierto de Aranjuez (J. Rodrigo) con la Orquesta Sinfónica de Atenas. Ese acontecimiento se convirtió en un giro trascendental en su carrera artística, pues significó el cambio definitivo al flamenco.

Su música se caracteriza por su gran plasticidad y diversidad que expresa en cada una de sus notas, tanto por sus vivencias dentro del mundo flamenco y otros géneros, como por su formación en la música clásica.

Entre sus colaboraciones se encuentran artistas como Carlos Heredia, Lole Montoya, Antonio Canales, Farruquito, Manuela Ríos, Rafael de Utrera, entre otros.

Ha actuado en los más importantes escenarios de España como por ejemplo en Sevilla el Teatro de la Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Teatro Quintero, Tetaro Turina, Fundación Cajasol, en Córdoba en La Mezquita, en Bilbao en Bilborock, y en diferentes países como Alemania, Inglaterra, Venezuela, Panamá, China, Francia, Marruecos y Grecia.

Compositor musical y guitarra
Sócrates Mastrodimos





¿Por qué contar con nosotros?

- ◆ Mezcla concisa entre danza contemporánea, teatro y flamenco
- ◆ Narrativa clara, apto para todo público
- ◆ Alto nivel artístico
- ◆ Ficha técnica adaptable
- ◆ Disponible para Sala o Espacios No Convencionales
- ◆ Grupo pequeño en giras [5 artistas y 1 técnico]

Cía. Gabriel Aragón

SEVILLA

+34 665779740

produccion@gabrielaragu.es



www.gabrielaragu.es